

OSOBNE INFORMACIJE

Prof.dr. Zehra Kreho



📍 Zmaja od Bosne 34 / VI, Sarajevo, 71000, Bosna i Hercegovina

✉ zkreho@hotmail.com

Bračni status Udata za Senada Dautovića

Spol Ženski | **Datum rođenja** 17/08/1954. | **Državljanstvo** BiH

ZVANJE

- Redovni profesor Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu

RADNO ISKUSTVO

- od decembra 2002. godine do danas redovni profesor na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu
- od decembra 1998. do decembra 2002. godine vanredni profesor na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu
- od jula 1993. do decembra 1998. godine docent na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu
- od 1975. do 1993. dramaturg u Narodnom pozorištu Sarajevo

- od 1983. do 1986. godine u više navrata bila na postdoktoralnom studiju sa Fulbrightovom stipendijom (dva produžetka na zahtjev CU) na Columbia University, New York, New York, USA, sa zvanjem ass. profesoru Ericu Bentleyju na predmetu dramaturgija
- 1982. godine bila na postdoktoralnom studiju sa Fulbrightovom stipendijom na Columbia University, New York, New York, USA, sa zvanjem scholar
- 1981. godine doktorirala iz oblasti humanističkih znanosti / podoblast dramaturgija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, te stekla zvanje dr.sci.
- 1978. godine magistrirala dramaturške nauke na Akademiji za pozorište, film i televiziju u Beogradu, te stekla zvanje mr. sci. iz oblasti Dramaturgija
- 1974. godine postaje diplomirani komparativist i diplomirani dramaturg na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (Odsjek za komparativnu književnost i teatrologiju)

OSOBNJE VJEŠTINE

Materinski jezik Bosanski jezik

Ostali jezici

1. Engleski jezik
2. Arapski jezik
3. Španski jezik

RAZUMIJEVANJE		GOVOR		PISANJE
Slušanje	Čitanje	Govorna interakcija	Govorna produkcija	
odlično	odlično	odlično	odlično	odlično

Vozačka dozvola B kategorija

Računalne vještine Upotreba računara za potrebe nastave

Organizacijske / rukovoditeljske
vještine

- Aktivno učestvovala u osnivanju Odsjeka za dramaturgiju na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu, zajedno sa prof. dr. Razijom Lagumdžija i tadašnjim dekanom Akademije, te po osnivanju Odsjeka uzima aktivno učešće u izvođenju nastavnog plana i programa na tom Odsjeku.
- Obavljala je dužnost prodekana za nastavu Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu u vrijeme vršenja dužnosti dekana prof. dr. Milana Šipke, a nakon što je prof. Admir Glamočak izabran za „ratnog“ dekana, ponovo je birana u zvanje prodekana za nastavu Akademije i tu je dužnost obavljala sve do kraja 2003. godine.
- U periodu od 1999. do 2003. godine, u sklopu obavljanja dužnosti prodekana, bila je i stalni član Senata Univerziteta u Sarajevu.
- Od 2007. do 2011. godine bila je član Upravnog odbora Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu.
- U periodu od 1983. do 1986. godine dobitnica je tri Fulbrightove stipendije za postdoktoralni sudij na Columbia University, NYC, NY, USA. Tokom boravka u SAD-u bila je gost-predavač na Columbia University, Yale University i University of Maryland. Treća Fulbrightova stipendija bila je pretvorena u predavačku stipendiju na Columbia University, NYC.
- U dva navrata bila gost američke vlade (posljednji put 1997. godine), gdje je participirala u programu Department of State, *Regionalni teatar u SAD-u*. U tom periodu održala predavanja na Boulder, University of Colorado na studiju specijaliziranom za studiranje Shakespearea i njegovog djela, zatim na University of Phoenix, Arizona, Seattle University i Georgetown University, Washington. Na poziv Columbia University produžila boravak kako bi održala kurs predavanja o dramama Williama Shakespearea.

Komunikacijske vještine

- Dobre komunikacijske vještine stečene tokom boravka u SAD-u gdje je radila kao gost-predavač na: Columbia University, Yale University i University of Maryland.
- U više navrata gostovala kao profesor i predavač na mnogim univerzitetima u Americi, te na univerzitetu u Cairu.

- Radila je i kao glavni direktor engleske humanitarne organizacije Mary Stopes International. Organizovala je 18 centara za podršku ženama traumatiziranim od rata, prvo u Katonu Sarajevo, a po prekidu agresije i u mjestima koja su bila okupirana. Kao prva osoba ove organizacije u BiH rukovodi sa 232 uposlenika, od čega 173 diplomirana psihologa. Mary Stopes International proglašava je za najuspješnijeg direktora svih podružnica koje ima širom svijeta. Ostala je na rukovodećem mjestu u toj humanitarnoj organizaciji sve do njenog povlačenja iz Bosne i Hercegovine
- Za vrijeme profesionalnog angažmana u Narodnom pozorištu u Sarajevu uradila je više od stotinu dramaturgija, a za najuspješnije je nagrađena nizom nagrada i u Bosni i Herecegovini i u regionu.
- Nakon prelaska na Akademiju scenskih umjetnosti, povremeno radi dramaturgije u bosanskohercegovačkim teatrima surađujući sa poznatim rediteljskim imenima Dejanom Mijačem, Miroslavom Belovićem, Žarkom Petanom, Harisom Pašovićem, Dinom Mustafićem, Susan Sontag, Mustafom Nadarevićem, Admirom Glamočakom, Gradimirom Gojerom...
- Dobitnica je nagrade American Helsinki Watch 1993. godine za slobodu izražavanja za tekst objavljen u New Yorkeru pod naslovom *Banket u Bosni*.

Usavršavanje

- od 1987. do 1991. godine bila je gost predavač na Univerzitetima: Boulder, CO (spec. studij Shakespearea), Phoenix, Seattle, Georgetown, Columbia, Barkley, Stanford, Yale, Maryland...
- 1989. godine dva semestra predavala na American University Cairo, Egypt (poslana sa Columbia University, NYC, NY)
- 1986. godine učestvovala je na kongresu "Međunarodni institut za teatar u Viljnusu", Litvanija (tadašnji SSSR)
- od 1972. do 1974. godine bila je stipendista Savjeta Britanske vlade iz oblasti dramaturgije, te učestvovala na dramskim radionicama Royal Shakespeare Company, Stratford Upon Avon, GB

Naučni i stručni radovi

- "Vrste dramaturških postupaka", Zbornik radova sa naučnog skupa, April, 2004. godine, Akademija dramskih umjetnosti, Skopje, Makedonija
- "Drama u ex jugoslovenskim republikama", Zbornik radova sa naučnog skupa, April, 2003. godine, Akademija dramskih umjetnosti, Skopje, Makedonija
- "Banket u Bosni", The New Yorker, The New Yorker, 1994. godine
- "Vedute iz Terezijenburga", Zbornik radova - Dani hvarskog kazališta, JAZU/Knjževni krug, Split, Hrvatska, 1986. godine
- "Glumačka umjetnost u Šekspirovom Hamletu", Zbornik radova - Dani hvarskog kazališta, JAZU/Knjževni krug, Split, Hrvatska, 1985. godine
- "Teatar u Bosni i Hercegovini za vrijeme Drugog svjetskog rata", Zbornik radova - Dani hvarskog kazališta, JAZU/Knjževni krug, Split, Hrvatska, 1984. godine
- "Simbolizam u srpskoj drami", Scena - časopis za pozorišnu umetnost, Sterijno pozorje, Novi Sad, Srbija, 1977. godine , a 1978. godine dodatno je objavljen tekst "Simbolizam u Evropi i srpskoj drami", Scena - izdanje na engleskom jeziku
- "Drame Momčila Nastasijevića", Scena - časopis za pozorišnu umetnost, Sterijno pozorje, Novi Sad, Srbija, 1976. godine.

Umjetnički radovi

- Dramaturgija predstave "Igra ponoći" Dubravko Jelačić Bužimski, u Narodnom pozorištu Sarajevo, 2011. godine režija Gradimir Gojer
- Dramaturgija predstave "Posljednji iz kaste strasti" Miodrag Žalica, u Bosanskom Narodnom pozorištu Zenica, praiзвоđenje, 2009. godine, režija Gradimir Gojer
- Dramaturgija predstave "Ženidba" Gogolja, u Narodnom pozorištu Sarajevo, 2007. Godine, režija Petar Veček
- Dramaturgija na predstavi "Gospođica Julija" Strindberga u Narodnom pozorištu Sarajevo, 2006. Godine, režija Gradimir Gojer
- Dramaturg na predstavi "Višnjik" Čehova u Narodnom pozorištu Sarajevo, 2004. Godine, režija Petar Veček
- Dramaturgija i adaptacija na predstavi "Kraljevo" Krleže u Narodnom pozorištu Sarajevo i dom kulture Kosača, 2004. Godine, režija Gradimir Gojer
- Dramaturg predstave "Pobuna u Narodnom pozorištu" u Narodnom pozorištu Sarajevo, 2004. godine, režija Haris Pašović
- Adaptacija teksta i dramaturgija predstave "Ptičice" Filip Šovagović, Splitsko ljeto, Hrvatsko Narodno Kazalište Split, 2003. godine, režija Paolo Mađeli i u Narodnom Pozorištu Sarajevo, režija Ozren Prohić
- Dramaturgija "Sablazan u dolini Šentflorijanskoj" Ivan Cankar, u Bosanskom Narodnom pozorištu Zenica, 2002. godine, režija Gradimir Gojer
- Dramaturg predstave "Romeo i Julija" W. Shakespeare, ambijentalna predstava, 2002. godine, režija Haris Pašović
- Dramaturg predstave "Gospoda Glembajevi" Miroslav Krleža, Kamerni teatar 55, Sarajevo, 2001. godine, režija Gradimir Gojer
- Adaptacija i dramaturgija predstave "Galeb" A. P. Čehov, u Narodnom pozorištu Sarajevo, 2000. godine, režija Admir Glamočak
- Adaptacija i dramaturgija predstave "Nijinski" Pavič, u Kamernom teatru 55, Sarajevo, 2000. godine, režija Admir Glamočak
- Adaptacija i dramaturgija predstave "Hasanaginica", Ogrizović, Kreho, Nadarević, dvije paralelne izvedbe, 1998. godine, režija Mustafa Nadarević
- Dramaturg na predstavi "Bolest mladeži" Brucknera u Kamernom teatru 55, 1998. godine, režija Admir Glamočak
- Adaptacija i dramaturgija predstave "Hasanaginica" Ogrizovića, Kreho, Nadarević u Narodnom pozorištu Sarajevo, 1997. godine, režija Mustafa Nadarević (2 praiзvedbe)
- Adaptacija i dramaturgija predstave "Tartif" J.P. Moliere, Festival MESS, Sarajevo, 1997. godine, režija Dino Mustafić
- Dramaturgija predstave "Čekajući Godoa" Becketta, Festival MESS Sarajevo, 1993. godine, režija Susan Sontag
- Adaptacija teksta i dramaturgija predstave "Mrtve duše" Gogolj, Bulgakov, Kreho, u Narodnom pozorištu Sarajevo, 1990. godine
- Od 1975. godine do danas radila dramaturgiju na preko 150 pozorišnih predstava u pozorištima u Sarajevu, Tuzli, Zenici, Bitolju, Prištini, Trstu, Beogradu, Subotici, Splitu...

Mentorstvo

- Mentor magistarskog rada Jasne Hdžiselimović na temu "Drame Skendera Kulenovića" na Akademiji dramaskih umjetnosti Univerziteta u Tuzli, 2006. godine
- Mentor magistarskog radu Danijele Gogić na temu "Šekspir na sceni sarajevskog Narodnog pozorišta" na Akademiji dramskih umjetnosti Univerziteta u Tuzli, 2004. godine

Izdate publikacije

- Ko-autorica Monografije "Spomenica / Narodno pozorište Sarajevo 1921-2006", Narodno pozorište, 2006. godine
- Autorica knjige "Dramske elipse Josipa Kulundžića", Centar za kulturu i obrazovanje Tešanj, 2003. godine

Nagrade / priznanja

- 2004. godine Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo dodjeljuje joj nagradu dr. Razija Lagumdžija za uspješan nastavno-pedagoški rad
- 1994. godine Helsinki Watch for USA dodjeljuje joj nagradu (za tekst Banket u Bosni objavljen u The New Yorkeru) za slobodu izražavanja
- 1991. godine dobitnica je nagrade "Nemirovič Dančenko", koju joj dodjeljuje MHAT (Moskva, Rusija) za adaptaciju i dramaturgiju Gogoljeve poeme "Mrtve duše" u režiji Dejana Mijača
- za vrijeme rada u Narodnom pozorištu Sarajevo dobitnica je tri nagrade za najboljeg dramaturga na Pozorišnim igrama u Jajcu
- 2006. godine u saradnji Akademije Scenskih Umjetnosti Sarajevo i Univerziteta u Malmeu, Švedska, osnovala je radionicu za dramaturgiju, na kojoj su učestvovali stručnjaci sa Akademija iz Malmea, Copenhagena i Sarajeva

Prof. Dr. Zehra Kreho
